

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**Цзинь Лин**

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», Российско-китайский научно-культурный центр
E-mail: ling29990@gmail.com

В статье описываются роль преподавателя и его задачи в обучении разговорному иностранному языку. На примере опыта проведения занятий по китайскому языку в Ивановском государственном химико-технологическом университете представлены распространенные и эффективные интерактивные методы обучения говорению на занятиях по иностранному языку: песня, карточки, ролевая игра, дебаты, видеофильм и др.

Ключевые слова: китайский язык, интерактивные методы, обучение, говорение, иностранный язык

INTERACTIVE METHODS OF TEACHING SPEAKING IN A FOREIGN LANGUAGE**Jin Ling**

Ivanovo State University of Chemistry and Technology, Russian-Chinese Scientific and Cultural Center
E-mail: srg69@bk.ru

The article describes the role of a teacher and the tasks in the process of teaching speaking in a foreign language. The article presents common and effective interactive methods of teaching speaking in foreign language classes using the experience of Chinese language classes at the Ivanovo State University of Chemistry and Technology, such as: songs, cards, role-playing games, debates, video films etc.

Key words: Chinese, interactive methods, learning, speaking, foreign language

Для цитирования:

Цзинь Лин. Интерактивные методы обучения говорению на иностранном языке. *Вестник Гуманитарного института*. 2023. № 4. С. 58-61. DOI: 10.6060/BHISUCT2023_58. URL: <https://isuct-bhi.ru/sites/default/files/issue/2023/4/bhi-2023-4-009.pdf>.

For citation:

Jin Ling. Interactive methods of teaching speaking in a foreign language. *Bulletin of the Humanities Institute*. 2023. N 4. P. 58–61. DOI: 10.6060/BHISUCT2023_58. URL: <https://isuct-bhi.ru/sites/default/files/issue/2023/4/bhi-2023-4-009.pdf>.

Целью изучения иностранного языка является овладение общением на нем в устной и письменной форме в рамках соответствующей речевой ситуации. Как известно, одним из способов устного общения является говорение.

В «Новом словаре методических терминов и понятий» говорение определяется как «продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение. Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме» [1, с. 49].

Существуют три формы говорения: монолог, диалог и полилог. Цель обучения говорению заключается в развитии способности у учащихся осуществлять устное общение в разнообразных ситуациях в соответствии с их реальными потребностями и интересами.

Учителя иностранного языка часто сталкиваются с проблемой "молчания учащихся" на уроке. Как можно научить говорить на иностранном языке, если учащийся не желает высказываться, или делает это только по просьбе учителя? Что следует делать учителям в таком случае?

В данной ситуации задача учителя заключается в создании условий, способствующих общению учащихся. Не всегда удаётся с лёгкостью заинтересовать учеников преподаваемом материале и удержать их внимание. Тем не менее, существует множество различных педагогических средств, способствующих усвоению учебного материала. Рассмотрим один из методов, используемых для решения этих вопросов, – интерактивное обучение.

Принцип интерактивного обучения заключается в том, что учебный процесс происходит в условиях постоянного и активного взаимодействия. К основным формам интерактивного обучения можно отнести речевые ситуации, ролевые коммуникативные игры, интерактивные командные игры, дискуссионные игры, дебаты, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиоматериалов, метод кейсов, мозговой штурм, конкурсы, спектакли, сказки, презентации и так далее.

ПЕСНЯ

Песни давно и успешно применяются в методике преподавания иностранных языков [2]. Lily Chen-Hafteck (профессор музыкального образования Калифорнийского университета) считает, что «музыка и язык – это два способа, с помощью которых люди взаимодействуют и используют звук с целью общения» [3, р. 85]. Любой язык, на котором мы говорим, содержит элементы музыки: в речи мы используем тоны, акценты, высокие и низкие звуки и разные скорости речи.

Как пример можно привести тон в китайском языке. Китайское понятие тона сильно отличается от русского. В китайском языке есть 4 тона, и каждый иероглиф имеет фиксированный тон. Например, 母親 mā (1-ый тон, мама); 麻 má (2-ой тон, конопля); 馬 mǎ (3-ий тон, лошадь); 發誓 fā (4-ый тон, ругаться). Напротив, тона китайских предложений относительно слабые. С другой стороны, в русском языке как раз наоборот: отдельное слово имеет ударение, но тон не очевиден, а предложение имеет сложную тональную структуру со взлетами и падениями. Опыт показывает, что реализация китайского тона является трудной задачей для русских учащихся, и эти затруднения нелегко преодолеть.

Разучивание с учениками китайских песен, может стать одним из решений этой проблемы. В процессе моего преподавания китайского языка я обнаружила, что ученикам очень нравится разучивать китайские песни. Мои учащиеся разучили та-

кие песни, как “С Новым годом”, “Песня о цифрах”, “С днем рождения”, “Два тигра”, китайскую версию “Катюши” и т. д.

КАРТОЧКИ

Другой действенный инструмент в интерактивном обучении – карточки. Хорошая идея использовать карточки для запоминания слов, потому что они делают процесс более интересным. Карточки могут быть как физическими, выполненными из бумаги или картона, так и электронными, созданными в специальном приложении. Есть много способов использования карточек для обучения в игровой форме, например, игра «Угадай слово».

Занятия в классе на основе карточек также можно проводить с использованием мобильных телефонов. Я рекомендую несколько сайтов для создания учебных игр: wordwall, kahoot, blookey. После того как карточки будут сделаны, их можно распечатать, а QR-коды, со ссылкой на них, отправить ученикам для самостоятельного тестирования. Также преподавателю будут доступны результаты студентов.

Отсканировав QR-коды ниже (рис. 1, рис. 2), можно увидеть карточную игру, которую я сделала с помощью wordwall. Мной уже было создано 247 таких карточек (<https://wordwall.net/sc/myactivities>).



Рис. 1. “Китайский язык” 6 класс, урок 1, текст 2, новые слова



Рис. 2. Слова по теме “Еда”

РОЛЕВАЯ ИГРА

Ролевая игра является одним из наиболее распространенных методов интерактивного обучения. В основе сюжетов ролевых игр могут лежать простые ситуации, такие как поход в магазин, биб

лиотеку, кафе, театр, парикмахерскую, на почту или знакомство. Например, можно организовать ролевую игру "В кафе", где один ученик выступает в роли официанта, а другой – клиента. на рис. 3 и рис. 4 представлены фотографии с занятия «В кафе», проходившего на уроке китайского языка в ИГХТУ.



Рис. 3. Подготовка ролевой игры «В кафе» на уроке китайского языка



Рис. 4. Ролевая игра «В кафе» на уроке китайского языка

УЧЕБНЫЕ ДЕБАТЫ

Дебаты представляют собой аргументированный спор, в котором участвуют стороны (как правило, две), имеющие цель убедить кого-либо в чем-либо. Дебаты являются формой ораторского искусства. Технология "Дебаты" была разработана Карлом Поппером, австрийским и британским философом и социологом XX века, основателем философской концепции критического рационализма.

Суть дебатов заключается в интеллектуальной игре, представляющей собой особую форму дискуссии, которая ведется в соответствии с определенными правилами.

Подобная активность больше подходит для учащихся с уровнем HSK3 (B2) и выше. Дебаты но-

сят конфронтационный характер, что может вызвать у учащихся желание высказаться и победить.

Участвуя в дебатах, учащиеся могут развивать следующие способности:

- распознавание проблематики темы;
- формулировка определений;
- построение аргументации;
- построение связи аргументов с примерами;
- построение монологического высказывания;
- подбор и изучение материала и умения, связанные со стратегиями чтения;
- самостоятельная работа с толковыми словарями, справочной литературой, статистическими данными, текстовыми ресурсами;
- умение задавать контрвопросы.

ВИДЕОФИЛЬМ

Просмотр и обсуждение видеофильмов, прослушивание аудиоматериалов также представляют собой эффективные методы обучения. Видеофильмы разного содержания можно включать в уроки в зависимости от их темы и цели, применяя их не только как дополнительный иллюстративный материал, но и как непосредственный речевой материал.

Помимо традиционного просмотра и обсуждения видеоматериала, учащимся также может быть предложено озвучить видео.

Подражание – самый простой, эффективный и прямой способ изучения языка. Учащиеся могут многократно просматривать и прослушивать каждое предложение, много раз делать запись и много раз имитировать результат, постоянно улучшать своё произношение, имитируя голосовую интонацию оригинального видео. Студенты также могут многократно прослушивать каждое предложение, записанное ими самими, что значительно облегчает им самопроверку и коррекцию собственного произношения.

Я предлагаю использовать в процессе обучения программу под названием «配音秀» (Дубляж-шоу) или подобные ей. В данной программе учитель может загрузить видео, чтобы студенты могли дублировать их после занятий; преподаватель и каждый ученик могут увидеть все работы, выполненные классом. Программное обеспечение для дублирования позволяет перезаписывать интересные вас видео дома в свободное время.

Важным аспектом интерактивных форм обучения является работа обучающихся в малых группах и в парях, а также в диалоге человек-машина.

Роль преподавателя заключается в организации и стимулировании процесса общения, а затем, по мере необходимости, в корректировке его, предоставлении учащимся соответствующей языковой помощи.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов, требующего раскрытия в данной статье.

The authors declare the absence a conflict of interest warranting disclosure in this article.

ЛИТЕРАТУРА

REFERENCES

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
 2. Толстова Н. Н. Модель занятия по РКИ на основе песни // Молодой ученый. 2016. № 3 (107). С. 923-928. URL: <https://moluch.ru/archive/107/25564/> (дата обращения: 15.10.2023).
 3. Chen-Hafteck L. Music and Language Development in Early Childhood: Integrating Past Research in the Two Domains // Early Child Development and Care, 1997. 130:1, pp. 85-97, DOI: 10.1080/0300443971300109. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/0300443971300109?needAccess=true> (дата обращения: 15.10.2023).
1. Azimov E. G., Shchukin A. N. Novyi slovar' metodicheskikh terminov i ponyatii (teoriya i praktika obucheniya yazykam). M.: Izdatel'stvo IKAR, 2009. 448 p.
 2. Tolstova N. N. Model' zanyatiya po RKI na osnove pesni // Molodoi uchenyi. 2016. N 3 (107). P. 923-928. URL: <https://moluch.ru/archive/107/25564/> (data obrashcheniya: 15.10.2023).
 3. Chen-Hafteck L. Music and Language Development in Early Childhood: Integrating Past Research in the Two Domains // Early Child Development and Care, 1997. 130:1. P. 85-97, DOI: 10.1080/0300443971300109. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/0300443971300109?needAccess=true> (data obrashcheniya: 15.10.2023).

*Поступила в редакцию 25.09.2023
Принята к опубликованию 01.10.2023*

*Received 25.09.2023
Accepted 01.10.2023*